



ASSOCIATION SUISSE-JAPON
SECTION SUISSE ROMANDE 日本・スイス協会ロマンド支部

L'Association Suisse-Japon, section Suisse romande a le plaisir de vous convier à une

Visite commentée de l'exposition
« Estampes japonaises modernes (1910-1960) »

le samedi 16 avril 2016 à 14h15

à la Fondation Baur

Musée des Arts d'Extrême-Orient,
8 rue Munier-Romilly, 1206 Genève

Tél: +41 22 704 32 82

www.fondation-baur.ch

La visite sera guidée en français par Madame **Helen Loveday**, commissaire, conservatrice à la Fondation Baur et chargée de cours à l'université de Genève, également membre de notre association.

Prix*: Membre ASJ Frs 5.- (billet d'entrée à tarif réduit, visite guidée offerte par l'ASJ)

Non membre ASJ Frs 10.-

* Les membres des Amis du Musée bénéficient de l'entrée gratuite sur présentation d'un justificatif.

Nombre des places limité. Merci de bien vouloir nous annoncer votre participation par message vocal / sms au numéro 079 419 89 66 ou électronique à info@suisse-japon.ch.

Estampes modernes japonaises 1910-1960
3 mars – 22 mai 2016

Cette exposition présente une sélection de l'importante collection d'estampes japonaises modernes, *Nihon no Hanga*, à Amsterdam. Entre les années 1910 et 1960, deux courants majeurs se sont développés au Japon dans le monde de la gravure, *le shin-hanga* (« nouvelle estampe ») et *le sôsaku-hanga* (« estampe créative »). Issus de l'*ukiyo-e* traditionnel des XVIII^e et XIX^e siècles, ces mouvements illustrent les thèmes classiques - la beauté féminine, les acteurs, les paysages et les vues urbaines – sous un éclairage résolument moderne, en incorporant des techniques et des principes inspirés de la gravure occidentale.

L'exposition sera organisée en deux parties, avec un changement complet d'œuvres le 11 avril. Dans la première partie, le mouvement *shin-hanga* est représenté notamment par les superbes portraits féminins de Hashiguchi Goyô (1881-1921) et Torii Kotondo (1900-1976), les paysages de Kawase Hasui (1883-1957) et Yoshida Hiroshi (1876-1950), ainsi que les impressionnants portraits d'acteurs de Natori Shunsen (1896-1960). La seconde partie illustrera l'extraordinaire diversité stylistique des artistes de *sôsaku-hanga*, avec, entre autres, l'un des initiateurs du mouvement Yamamoto Kanae (1882-1946), l'incontournable Onchi Kôshirô (1890-1955), considéré comme la figure la plus influente, ou encore Takehisa Yumeji (1884-1934) et Sekino Jun'ichirô (1914-1988).